

重修要求：重修方式需上傳以下一至四項目，**缺繳任一項均不予計分**。請於**重修當天下課前交至 google classroom 各班作業區〈重修作業繳交〉**中，逾時不予受理。

一、上傳一張有「自己照片的證件」。

二、繳交微拾光影片**(內容跟上課時設定不同，請仔細閱讀)**：

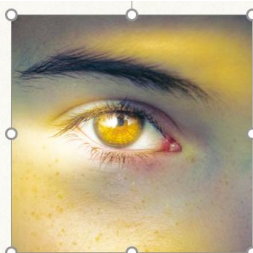
1. 限定只能是照片，不能參雜影片。
2. 照片內容限定為自己班上同學的照片共 8 張照片(照片內容不可以重複同一場景或事件)，若沒有同學照片，可改用現場拍攝永春校景，但必須跟第三項作業拍攝內容不可以重複，若重複，此項作業不予計分。
3. 作業須包含 8 張照片+對照片內容描述旁白+配合旁白的字幕，片長需 30 秒以上，以上要素缺一不予計分。
4. 繳交時須改檔名(班號一座號一姓名)。

三、繳交拍攝角度鏡框照片**(內容跟上課時設定不同，請仔細閱讀)**：

1. 拍攝班上同學(可以不限定一位)或永春校景，繳交〈中景〉〈近景〉〈大特寫〉〈俯角〉〈仰角〉〈傾斜角度〉六種各一照片，缺一均不予計分。
2. 繳交時須改檔名(拍攝的角度鏡框名稱)。

大特寫 extreme close up

特寫某個物件或器官，這種鏡頭運用誇大了某些事物的重要性，多半有其特殊用意，觀眾直接強烈地感受演員所表達的情緒。



近景 (或特寫) close up

以演員胸腔以上至頭部的大小為主，讓觀眾更靠近演員，演員的表情眼神等情緒一覽無疑，能讓觀眾直接感受演員情緒，跟演員同步感受。



中景 medium shot

大約是半身的大小，拍攝演員時多數的鏡頭都屬於中景，可以清楚看到演員表情動作，能引導觀眾進入劇情敘事中。



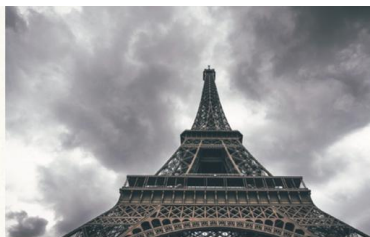
俯角 high angle

拍攝角度高於演員，在這樣的角下，演員被壓縮，呈現受壓迫或無助渺小的意涵。



仰角 low angle

鏡頭比被攝者位置低，呈現仰視的角度。這樣的鏡頭會讓演員顯得較巨大，通常企圖表現演員偉大、高尚、尊貴、強勢、具威脅性等特質。



傾斜角度 oblique angle

運用頻率較少，運用時皆會帶有某些特別用意，通常可能用於酒醉路倒的主觀鏡頭，因為畫面呈現的是歪斜的場景，帶給觀者緊張、不安迷惑之感，所以也常用來表現扭曲、不真實的世界。



四、繳交一頁式講義**(內容跟上課時設定不同，請仔細閱讀)**：

1. 製作〈自己想要去讀的大學跟科系〉一頁式講義，製作方式可參考 google classroom 之前的訊息欄，或是參考 https://youtu.be/Zf_NDHq0S6g。
2. 上傳作品，並請在下方〈私人註解〉留下使用何種風格，缺一不予計分。