

行動社 CO-motion camp

2026
青少年的
實驗營隊

當災難與運動成為暫時的**主體性**

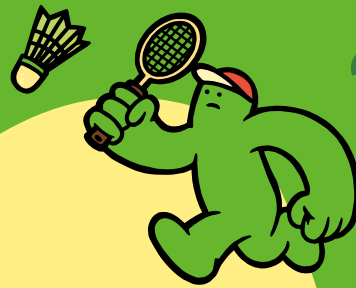


營隊時間
7
至
10
月間
招生對象
15
19^歲
歲之青少年

16人
招生人數
活動地點
臺灣當代文化實驗場C-LAB
2026年升高一至升大二



2026 青少年的 實驗營隊



你記得台灣人一起在運動場上為自己的國家加油嗎？
也還記得當災難發生時，大家同心協力面對的時刻嗎？

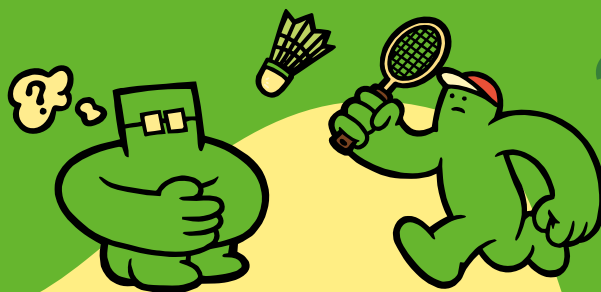
我們在想是什麼瞬間，會使台灣人突然變得團結？

今年夏天7-10月，我們將在臺灣當代文化實驗場(C-LAB)舉辦「2026青少年的實驗營隊」行動社!當災難與運動成為暫時的主體性，招集16位青少年!我們共邀請九組帶討論者，透過實體跟線上的探索活動，進行討論、實作以及實地探索等任務，邀請青少年跟我們一起在運動與災難議題中，從規則、性別、身體、心理、年齡與身份等角度，重新看見那些藏在事件背後的故事。

無論你是哪一種背景或在哪種學習的體制，如果想一起創造出屬於自己的計畫，無論是工作坊、遊戲、展演等等的行動。歡迎你在這個夏天一起加入!



① 行動社!計畫介紹



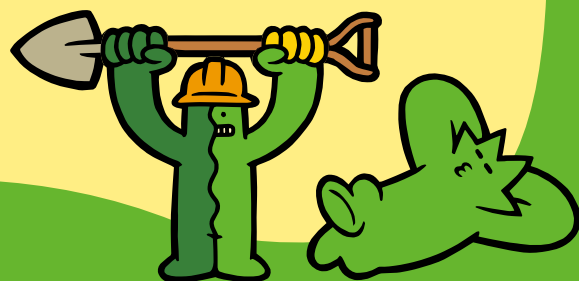
2026
青少年的
實驗營隊

行動社!當災難與運動成爲暫時的主體性以「CAMP／營隊」爲模式，展開爲期三個月的議題探究與共學行動。我們觀察到，在當代社會中能將人們緊密連結的時刻已不多見，「災難」與「運動」是其中兩個最具代表性的契機：前者是面臨危機時的緊急互助，後者則如國際賽事中的國家代表隊，作爲國家認同與民族凝聚力的具體縮影。「災難」與「運動」往往將社會帶入極度相似的情境當中，均將我們的身體置於前線、充滿不確定性、有著特定行動規則，並且在強烈的集體情緒下，描繪出某種關於國族認同的輪廓。

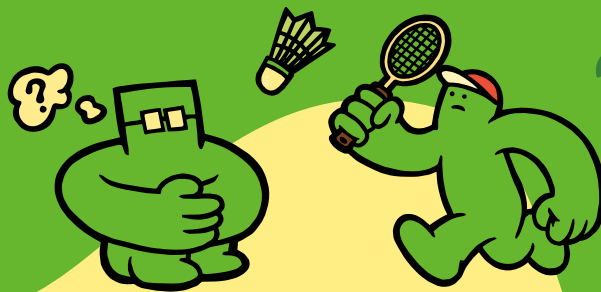
在這樣的視角下，究竟還有哪些需要被細膩討論的問題，隱藏在角落等待挖掘？

無論是各種關於身份、心理、性別、不同的身體狀態，甚至是各種規則下的合理與不合理之處。

於是，行動社!在這樣的背景下開始，邀請「青少年」作爲參與的主角。計畫團隊結合策展、教育與研究專業，設計一套包含遊戲、觀察、練習與討論的互動機制，透過共學活動降低認識議題的門檻，並藉此鼓勵青少年針對社會現況展開自己的觀察與實踐。最終，參與的行動者們將以小組爲單位，共同發展作品(例如：展演、工作坊或遊戲)。從被動的學習者，親自演練暫時性集體的其他可能，換位啟動對「公共性」與「教育」的想像。



② 行動社！ 活動資訊與對象



2026
青少年的
實驗營隊

■ 活動時間與地點

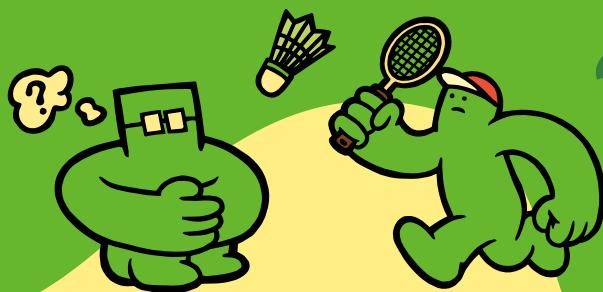
1. 報名時間：即日起至6月3日
2. 活動時程：7-10月間，總計15-20天。
3. 確定活動日期：7月3-4、16日／8月2-3日
(其他活動日期 將共同決定)
4. 地點：臺灣當代文化實驗場、線上、大台北地區

■ 招募對象與方式

1. 對象年齡：15-19歲之青少年(2026年升高一至升大二)
2. 招生名額：16位
3. 報名方式：徵選制，填寫表單後如資格符合，將於5月底至6月初通知線上面試，6月初通知獲選，獲選者需提供監護人同意文件。
4. 報名所需內容：個人基本資料、自我介紹與報名動機



③ 主辦單位



2026
青少年的
實驗營隊

臺灣當代文化實驗場 (C-LAB)

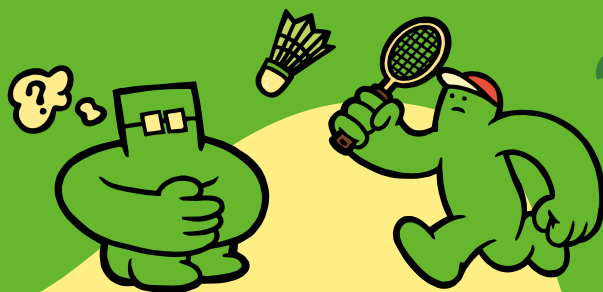
於2018年開始啟動，由文化部所屬「財團法人臺灣生活美學基金會」負責執行，以「創新」為核心理念與行動指標，形塑臺灣最重要的當代文化培養皿。旨在打造一個面向未來的創新實驗基地，對外推動臺灣與國際的對話鏈結，激發從臺灣和亞洲生活經驗出發的當代文化想像；對內作為創意育成的實體基地，期待能讓不同創意在此互動激盪，營造開放包容的文化生態和社會環境。C-LAB以舊空軍總司令部為基地，前身經歷日治時期的臺灣總督府工業研究所、臺灣省政府工業試驗所大安所，1950年改為中華民國國防部空軍總司令部等不同身份。C-LAB此刻正配合公共建設階段性計畫，盤點園區建物並活化可用空間，開放文化專業人士、科技支援團隊、動畫產業進駐，推動跨領域與跨學科的協作與共創。期能透過藝術文化創新實驗、展演發表、跨域協作共創、國際文化交流、教育推廣、社區服務等多樣化計畫和活動，以及創新實驗基地、新型態藝文機構群落、戶外綠地等多元化功能和設施，構建未來社會文化願景的實驗和實踐場域。

C-LAB CREATORS

臺灣當代文化實驗場自2018年起推動「CREATORS創作/研發支持計畫」，支持陪伴眾多個人和團體創作者於藝術、科技和社會等領域進行實驗探索。「CREATORS創作/研發支持計畫」有別於以成果為導向的獎補助機制，關注在「從發想到行動」(由0到1)的生產實踐過程。我們提供進駐空間、經費補助、觀察及陪伴機制等各式軟硬體和支持系統，去輔助各種以文化創作為本、以研究／展演／行動為導向、並扣合藝術／科技／社會發展且具備實驗精神和探索態度的計畫提案的創作發展。



④ 計畫發起人



2026
青少年的
實驗營隊

本計畫團隊由林裕軒、阮品崑、廖聰顯組成，成員涵蓋策展、地方實踐與藝術研究專業。我們共同關注藝術如何介入社會，並在充滿不確定性的地緣政治與頻仍的災難現狀中，重新梳理個人、空間與集體意志之間的關係。

團隊的組成反映了計畫的三個核心維度：林裕軒以獨立策展人的視角，長期探索個體如何與各類災害(自然、人造與政治)共存，並拆解人與空間的張力；阮品崑深耕實驗教育與田野行動，以地方工作者的身份，將青年參與扎根於具體的城鄉議題；廖聰顯則專長於藝術理論，聚焦於觀眾參與的替代形式，為計畫提供互動機制的實踐基礎。



林裕軒 / 獨立策展人



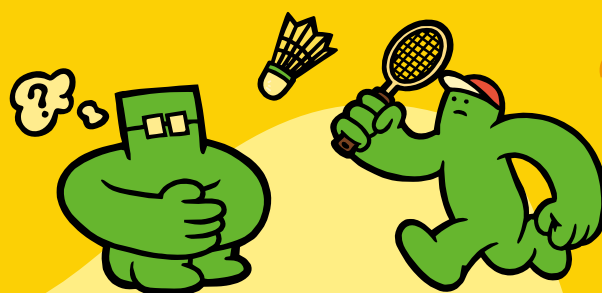
阮品崑 / 青年行動者



廖聰顯 / 藝術工作者



5 活動介紹



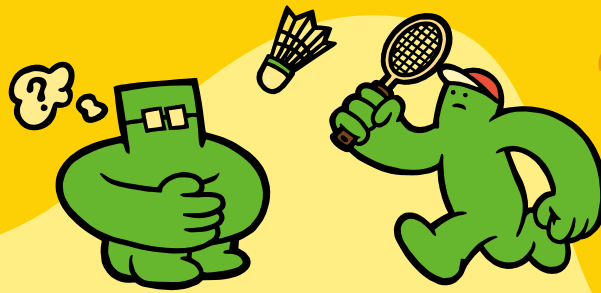
2026
青少年的
實驗營隊

■ 除下列日期，將再共同討論 5次線上 與 2次實體 日期(8月3日-10月間)。

地點	時間	帶討論人	活動內容
C-LAB	7/3 (五) 13:00-15:00	計畫發起人	行動社！開始 日期討論、機制說明、週記紀錄說明
C-LAB	7/3 (五) 15:00-18:00	王煜松	議題討論：災難 自然災害、人造災害、身份、心裡、合作、記憶
C-LAB	7/3 (五) 18:00-21:00	黃祺芳	工作坊：身體光譜 肢體開發、劇場遊戲、物件互動、信任互動
大台北地區	7/4 (六) 13:00-18:00	許靜玟	實地參訪：運動現場 運動職業與環境、社會運動組織
C-LAB	7/16 (四) 13:00-18:00	許靜玟 簡奇陞	議題討論：運動 性別、規則、心理、年齡、文化 工作坊：重寫運動的規則 透過不同遊戲方式，重新設計運動規則
回家任務	7/20 (一) - 7/26 (日)	阮品嵐	回家任務：一週練習 依據討論內容，用一週改變自己的一種習慣
回家任務	7/27 (一) - 8/2 (日)	林裕軒	回家任務：場域觀察 依據討論內容，持續觀察一個地方的人、空間、物
C-LAB	8/2 (日) 9:00-12:00	廖聰顯	翻開週記 任務感想、過程紀錄分享、階段展示
C-LAB	8/2 (日) 14:00-18:00	劉珞亦	議題回應場 過往任務交流、運動與災難深入討論、成果形式雛形
C-LAB	8/3(一) 10:00-12:00	林裕軒 下道基行、藤井光	藝術家現身說法 日本藝術家分享、作品與行動案例分享
C-LAB	8/3(一) 13:00-17:00	計畫發起人	創作行動準備 分組討論、創作行動發想、擬定其他課程工作坊
C-LAB	10月-12月	計畫發起人	創作行動+展演呈現



⑥ 帶討論人 與實體活動簡介



王煜松 / 藝術家、地震寫生團團員



作品以空間裝置為主，複合媒材為材料，透過自身的生命經驗及個人觀察，在生活中探索各種創作的可能。作品經常融入身體感知，空間場域……等等元素。近期作品，因回到家鄉花蓮居住，開始關注於自然環境，天然災害，植物研究，個人與集體的關係，以及災難後的身體。從個人創作(微生物寫生)到集體創作計畫(地震寫生團)，試圖去探尋災害下人與人，人與自然間，可塑的關係。

■ 議題討論：災難

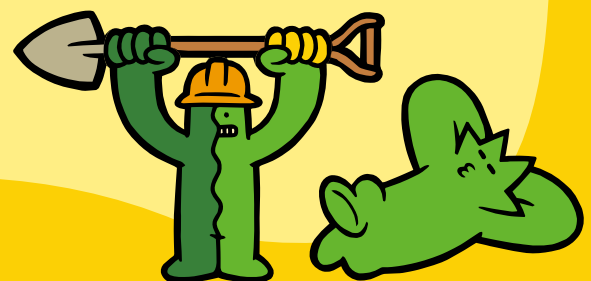
簡介：台灣是個自然災害頻發的地方。除了被報導的影像之外，還有哪些是沒有被看見的？當事件過去一段時間後，是復原還是被藏起來？可能是災難下不同角色的不同處境，又或是怎麼彼此合作？自然災害也不只是自然事件，它常讓人重新看見制度與社會結構中的「人造災害」。災難心理下人的模樣是什麼？人與人，土地與人，制度與人的關係，如何在災難後理解，連結，共處？

北漂客家人，喜歡山、喜歡傳統市場、喜歡冒險。畢業於仁美華德福後，嘗試在不同體制裡找尋與世界對話的可能。從小習舞，身體經歷過西方表演方法、傳統客家戲曲，現在為臺北藝術大學舞蹈研究所/主修：理論與跨域身體實踐。近年開始研究身體感知的擴張，並關注當代馬戲與物件劇場中的操控物件概念。從身體出發，運用戲曲物件或日常物件為創作媒介，並以自身文化脈絡與肢體為核心。透過進入山林，開啟身體感知的覺察，將操控物件概念擴張，透過身體實踐模糊邊界。嘗試在日常與非日常中，找尋與社會與自己對話的可能性。

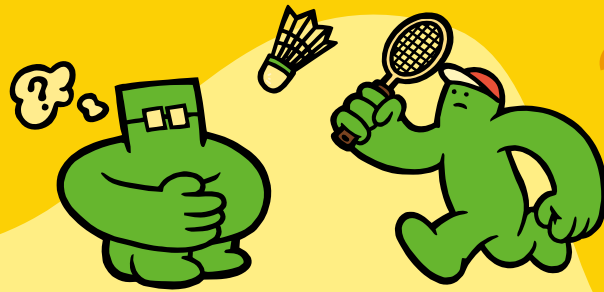
■ 工作坊：身體遊戲

簡介：運動與災難都讓我們的身體進入高強度狀態，除了人與人的互動之外，也包含人與空間、人與物件之間的關係，藉由身體與劇場的遊戲，一方面重新感受自身的身體與心理狀態，也在互動中體驗從個體到集體的信任關係。

黃祺芳 / 跨領域表演藝術工作者



⑥ 帶討論人 與實體活動簡介



簡奇陸 / 國立清華大學運動科學系研究生



專長於足球與戶外教育，目前就讀國立清華大學運動科學研究所。一路從運動員的身分出發，慢慢轉向教育者、活動領導者，長期投入足球訓練與戶外教育推廣，也累積了不少教學與活動帶領的經驗。曾在英國與立陶宛學習與生活，讓我更明白運動不只是勝負或比數，它其實也和文化、社會，甚至一個人怎麼看自己都有關。從場上到場外，我在意的是人怎麼在運動裡感受與轉變，也試著用實作的方式，讓更多人找到自己的參與方式。很期待在行動社，能跟大家一起聊聊，也一起試試看一些不一樣的可能。

■ 議題討論：運動

簡介：運動競技的勝負看似是一種標準，但除了輸贏之外，還能如何理解運動？性別氣質、年齡、文化與分類方式，如何影響人們進入運動的方式與位置？在制度、訓練與集體之中，又有哪些身體與經驗長期未被說出？

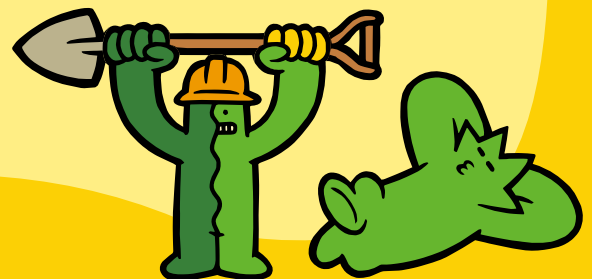
許靜玟 / 臺灣青年民主協會副理事長



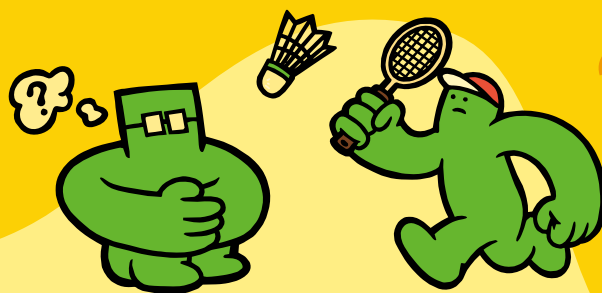
2004出生，高雄人。現臺灣青年民主協會副理事長，長期參與青年公共行動與社會議題串聯，關注中國因素與歷史記憶如何影響臺灣當代的行動。投入青年倡議、人權行動、轉型正義與校園民主，實踐多從現場出發，包含組織動員、公共倡議、社會溝通與行動策劃。嘗試在不穩定與高風險的結構中，摸索青年如何透過串聯與持續行動，回應臺灣所面臨的複合型災難與邊界處境。

■ 工作坊：重寫運動的規則

簡介：以既有運動為基礎，透過實際遊戲，一起重新修改與改寫規則吧！當規則被改變後，勝負、合作與身體之間的關係也會變化。從差異出發重寫遊戲規則，再次思考運動場上的規則、權力與合作。



⑥ 帶討論人 與實體活動簡介



2026
青少年的
實驗營隊

■ 實地參訪：運動現場

帶討論人：許靜玫

簡介：簡介：社會運動與運動現場不只存在場上的勝負，也由許多不同角色共同參與。透過實地參訪，從記者、教練、防護員、裁判、應援團、NGO組織等角色的角度出發，近一步重新理解「運動現場」中的各自的觀看方式與狀態。

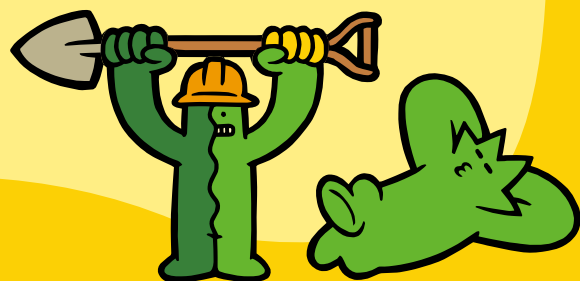
劉珞亦 / 法律白話文運動成員



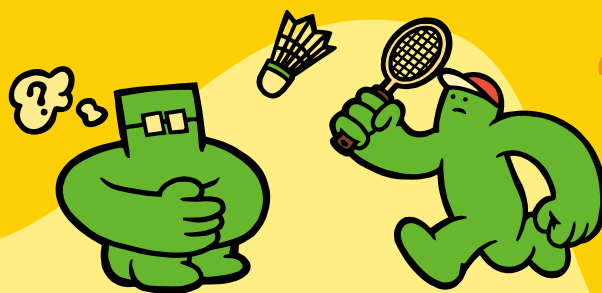
法律白話文運動成員、律師、主持人、補習班憲法講師。主持Podcast《法客電台》與個人節目《珞亦不絕》，以及公視《主題之夜SHOW》，擅長以幽默、通俗的方式將艱澀法律知識轉化為有趣故事，致力推動知識平權與公共議題討論。

■ 議題回應場

簡介：「我不看運動，也沒遇過災難，這跟我有什麼關係？」從大家熟悉或陌生的日常經驗開始，一起聊聊運動與災難中的情緒、國族、媒體、規則，以及那些經常被忽略或被犧牲的事情。沒有標準答案，也不一定要很懂議題，我們更想聽聽大家怎麼看、怎麼聯想。現場也會一起腦洞大開，想像如果要回應這些事情，可以變成什麼樣的創作、行動或奇怪的提案。



⑥ 帶討論人 與實體活動簡介



2026
青少年的
實驗營隊

下道基行 (Shitamichi Motoyuki) / 藝術家



下道基行 (Shitamichi Motoyuki)，2001 年畢業於武藏野美術大學造形學院油畫系，2001 至 2003 年間於東京綜合寫真專門學校修讀碩士學程。下道基行曾出版多本田野調查式的知名攝影著作。他曾花四年時間環遊日本，調查並攝影紀錄了炮台、戰鬥機機庫以及其他軍事設施遺跡，集結出版為《碉堡》系列 (2001-2005)。另外，他也曾拍攝日本殖民時期在美國、台灣、俄羅斯、韓國及其他國家所遺留下的神社鳥居，出版知名的《鳥居》系列 (2006-2011)

藤井光 (Hikaru Fujii) / 藝術家



生於1976年，現居日本東京。其電影、裝置、工作坊與文字等形式創作，探討藝術與社會行動主義之間的關係。藤井光在重探特定歷史事件或涉及支配與剝削的當代情境時，透過廣泛的研究與田調工作，探索對這些權力結構及其背後的社會政治體系進行批判的潛力。近期重要個展與聯展有：亞爾國際攝影節 (2024，梵谷空間，亞爾)、「寬恕我們的罪過」(2024，世界文化之家，柏林)、「世界課堂」(2023，森美術館，東京)及第10屆亞太三年展 (2021，昆士蘭美術館，昆士蘭) 等。

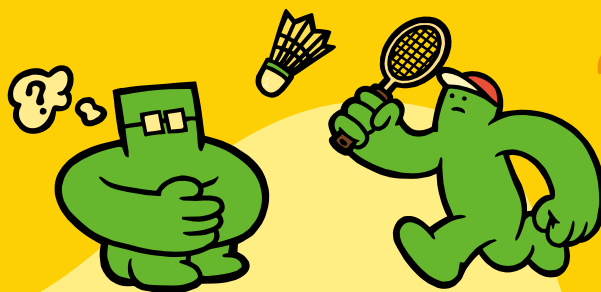
■ 藝術家現身說法

簡介：兩位日本藝術家，將分享他們在日本與各國的作品計畫 (新美塾、瀨戶內資料館、橋／被紅線劃分的班級、演習1：扮演一位非日本人)，他們是怎麼透過工作坊、演出、攝影、創作的方式，讓人體驗、感受與認識世界上正在發生的事？

(藝術家將以線上方式進行，同步進行日文翻譯)



7 回家任務簡介



2026
青少年的
實驗營隊

■ 回家任務：週紀

帶討論人：林裕軒、廖聰顯、阮品崑

每週希望大家用不同的方式紀錄自己的想法與感受，可以用畫的、寫的，也可以透過錄音、影片的方式進行「週記」任務。透過持續記錄這段過程，觀察當下的感受與變化。

■ 回家任務：一週練習

帶討論人：阮品崑

根據之前討論的內容，大家將為自己擬定一個「一週練習」，嘗試打破平常的生活方式、身體狀態或角色。例如一週不使用社群媒體、一週指搭乘大眾交通工具，或模擬身體受限的生活等等。

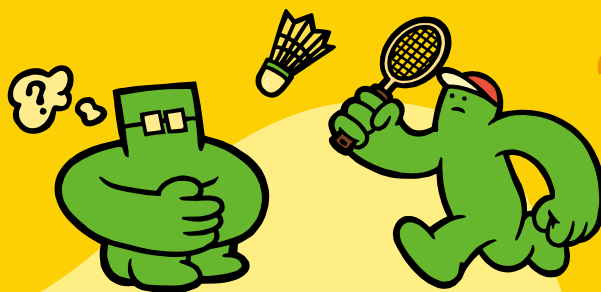
■ 回家任務：場域觀察

帶討論人：林裕軒

場域觀察將以一個特定空間作為對象，觀察其中的人、事、物與彼此之間互動的關係。例如公園、運動場、捷運站或公共空間等，留意人們如何移動、停留、互動，以及空間中的規則、聲音與氛圍。透過自己的觀察與記錄方式，發現平常習以為常，卻不容易被注意到的細節。



⑧ 注意事項



2026
青少年的
實驗營隊

■ 參與機制與注意事項

此為免費參與活動，報名前請審慎評估自身參與意願與出席狀況，以避免資源浪費。活動期間之交通費及餐飲費用需由參與者自行負擔。主辦單位保有活動內容調整、變更、解釋及取消之權利，如有相關異動，將公告於本團隊Instagram粉絲專頁，恕不另行個別通知。

■ 活動取消或延期

如遇天災或不可抗力因素(如颱風、地震、豪雨、戰爭等)，主辦單位得視實際情況調整、延期或取消活動，相關異動將另行公告。

■ 空間使用規則

如獲選參加，即可與計畫發起人約定工作室空間使用。主辦單位得視實際使用情況調整或取消。

■ 聯絡資訊(可透過電話加入LINE)

林裕軒 0975373612

阮品歲 0936893868

廖聰顯 0910785462

